

NOTE D'INTENTION

Présentation du spectacle

Ecuador

D'après le carnet de voyage d'Henri Michaux



Décembre 1927. Un jeune Henri Michaux s'embarque pour un voyage en Équateur, au centre de la terre. Découvertes, maladie, folie... Le poète nous livre le récit d'un voyage où la limite entre matière et spiritualité s'efface pour laisser place à un univers où l'histoire rencontre le fantastique.

Mise en scène: Margherita Marincola

Récit : Marlon Bisbicuth Rincón et Margherita Marincola

Voix, Violon et Tanpura: Margherita Marincola

Scénographie: Hamza Mhadi

Vidéos et photographie: Chiya Mohammadi

Ce projet est né d'une rencontre entre artistes-étudiants d'univers différents. Marlon est un jeune comédien colombien, Hamza un scénographe marocain, Chiya un réalisateur et photographe iranien et Margherita une musicienne, comédienne et metteuse en scène franco-italienne. Les bancs de la Fac de Nice nous ont réunis en cette période de confinements répétés, de limitation des déplacements et de l'isolement qui en découle.

D'où l'idée du voyage que le théâtre nous permet de faire, autrement. L'œuvre *Ecuador* d'Henri Michaux nous a paru comme une évidence. Ce carnet de voyage est une mine d'images et de sensations. Une question y est récurrente : « Mais où est-il donc ce voyage ? » Et si le voyage résidait surtout dans la rencontre avec soi-même et avec l'Autre ? Un Autre qui englobe non seulement l'humain mais tout le vivant. Ce voyage nous le proposons ici comme dialogue entre récit et musique, comédiens et public, à travers une adaptation théâtrale de l'œuvre du poète et à bord du Navire, compagnie théâtrale de Claude Boué, qui continue de nous faire confiance tout au long de cette aventure.

Voici un lien en accès libre pour voir et télécharger un extrait de la pièce :
https://drive.google.com/file/d/12l_8fVN10ktm-WrqAmyrlq6q4tWxAuZN/view?usp=sharing

Calendrier de création

Octobre 2020 : début du travail de création (travail sur le script, lecture du script et improvisations)

Novembre 2020 : travail sur la langue française (phonétique, sonorité, rythme) et sur le plateau
Décembre 2020 : Longue recherche pour trouver une salle de répétitions.

Janvier 2021 : Le Centre Culturel de la Providence – La Semeuse de Nice nous met à disposition ses deux espaces de travail, la Bibliothèque de Menton nous donne libre accès à la salle de représentation pour nos répétitions, aux horaires d'ouverture.

Mars 2021 : Répétitions au plateau et travail sur la langue française avec l'aide précieuse de l'Alliance Française de Nice.

Besoins techniques de la pièce

6 projecteurs PAR 64
3 projecteurs PC
Deux trépieds pour projecteurs
Filtres bleu rouge vert gris

Présentation des artistes
Margherita Marincola



Comédienne, metteuse en scène et musicienne franco-italienne ayant grandi à Menton, elle a été formée au Conservatoire municipal de Menton (France), au Conservatoire de Musique Arrigo Pedrollo à Vicenza (Italie), au Teatro Stabile de Gênes (Italie) et à l'Academy of Theatre Arts de Mumbai (Inde). Ses mises en scène ont été présentées à différents festivals en Inde et à l'Alliance Française de Bombay (Mumbai, Inde). En 2019 elle dirige le laboratoire théâtral 'Exploring Spaces' à la Biennale de Kochi-Muziris (Inde). Elle collabore actuellement avec la Compagnie Le Navire en France et avec le comédien et metteur en scène Mamadou Dioume en Italie. Elle dirige aussi différents ateliers de théâtre dans les écoles et les lycées entre autres. Elle dirige actuellement un atelier de théâtre à l'IME Départemental Bariquand Alphanand à Menton et intervient régulièrement dans les lycées de la ville (Pierre et Marie Curie et Paul Valéry). Elle est aussi étudiante en M2 Arts du spectacle-théâtre à l'Université Côte d'Azur.

Marlon Bisbicuth Rincón



Comédien et dramaturge colombien, Marlon a étudié l'art dramatique au Teatro Libre de Bogotá en accord avec la Universidad Central (Colombie). Au sein du groupe artistique du Teatro Libre, l'un des plus anciens du pays, il a travaillé comme comédien et assistant metteur en scène dans plus de huit productions, participant à différents festivals en Colombie. Il a également travaillé comme assistant de production pour la Fundación artística del Teatro Libre. Il collabore actuellement en tant que dramaturge avec la Compagnie La Congregación Teatro (Colombie) et poursuit ses études en Master 1 Arts du spectacle-théâtre à l'Université Côte d'Azur.

Hamza Mhadi



Hamza est un jeune scénographe et peintre sculpteur marocain. Il est diplômé de l'Institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC) de Rabat. Après avoir commencé sa carrière de scénographe avec différents artistes au Maroc, Hamza est venu poursuivre ses études à Nice où il est actuellement inscrit en Master 2 Arts du spectacle-théâtre. Il poursuit son activité artistique en France et a plusieurs projets en cours, notamment avec ses collègues artistes-étudiants de la Fac de Nice.

Chiya Mohammadi



Né en 1986 dans la ville de Sanandaj en Iran, Chiya n'avait que 16 ans lorsqu'il a commencé sa carrière artistique en tant que comédien. En 2003 il part à Téhéran pour suivre un atelier sur le jeu de l'acteur avec Mahin Oskouei. Cette rencontre artistique bouleverse sa vie. Chiya commence à jouer dans des courts-métrages, écrit et devient réalisateur de cinéma. Il étudie les œuvres de Robert McKee et Manfred Pfister ainsi que la psychologie. En 2006 il réalise son premier court métrage, La Prisonnière. Ses courts-métrages successifs (Pin vieillesse-2010/ Le récit de la ville d'O-2018/ Perdu en réalité-2020) sont présentés à différents festivals internationaux. En 2020 Chiya s'installe en France pour poursuivre ses études en Master Arts du spectacle-théâtre à l'Université Côte d'Azur.

Présentation de la Compagnie Le Navire

Le Navire est affrété pour la production théâtrale depuis son lancement en 2003. L'attention portée aux textes étonnants quelques soient leur âge et la notoriété présente de leurs auteurs en est le moteur. La recherche inlassable de public frais a suscité des voyages au long cours comme l'aventure du Chapiteau Théâtre La Nef.

... Claude Boué est le Capitaine...

Entre autres, Le Navire, c'est :

2003/2004 - La Barque Improvisation/Mémoire – Boué (42 représentations TNN)

2004 – 3 rêves de M.K - Boué (Centenaire Semeuse. Opéra de Nice)

2005 - Les Liaisons Dangereuses – Laclos (Lecture distribuée mise en espace)

2006/2007 – Les Invisibles – De Lorde (ms scène Claude Boué Coprod TNN sous La Nef)

2008 – Le Navir Marchant dessus la Terre – Boué (Tout Public en alexandrins sous La Nef)

2009 – L'école des Maris – Molière (Lecture distribuée mise en espace)

2010/2011 – Projet 732 – Boué/Guyonneau/Vernette (en compagnie de 60 jeunes niçois)

2012 – Méditerranéennes – Aviv/Ricard (Contes de bonnes femmes. Provence/Israël)

2014 – L'Homme Vert – Boué/Guyonneau (Histoires à vivre)...

2014/2015 – Les Visionnaires de Desmarets de St Sorlin (Comédie, 1636), Pyrame et Thisbé de

Théophile de Viau (Tragédie, 1621), Jodelet ou le Maître valet de Scarron (Comédie, 1644), La

Mariane de Tristan L'Hermitte (Tragédie, 1637) (Lectures spectaculaires de quatre pièces baroques)

2015 – Les Sourires d'Anton – Quatre Contes drôlatiques de Tchekhov - Bages/ Boué

2015 – La Sorcière du placard aux balais – de Pierre Gripari – mise en scène Stéphane Eichenholz

2016 – La Tortue qui Chante - de Sénouvo Agbota Zinsou - mise en scène Claude Boué

2017 – Le Mariage forcé - de Molière – mise en scène Claude Boué

2017 – Ciné Guinguette – spectacle musical de et avec Sophie Chiara

2017 – En coprod avec Fox-Art, Karenine Anna, d'après Tolstoï ms Valeriya Budankova

2018 – Sonka – Texte/mise en scène Valeriya Budankova/Claude Boué

2018 – Macbeth Soupe Opera - de Nwitter et Beaumont – mise en scène Claude Boué...

2020 – Coprod Collectif La Machine/Le Navire/Anthéa, Sherlock Holmes, Au nom de la Reine ms

Félicien Chauveau

2020 – Delitti !, de Antonio Fresa, ms Claude Boué

2021- Coprod Collectif La Machine/Le Navire/Anthéa, Dr Jekyll ou le mystère Hyde ms Félicien

Chauveau

2021 – Ecuador d'Henri Michaux, ms Margherita Marincola





Voici un lien en accès libre pour voir et telecharger un extrait de la pièce :
https://drive.google.com/file/d/12l_8fVN10ktm-WrqAmyrlq6q4tWxAuZN/view?usp=sharing