

A table.

Pièce de théâtre pluridisciplinaire et musical

Dossier artistique

Création 2020/21



Laissez-vous guider par vos **sens** et
revivez vos **souvenirs attablés**.

Notre spectacle propose un voyage au cœur d'une **mémoire commune**
où les cultures se **rencontrent et communiquent**.

Chaleureux, généreux et émouvant,
« À Table ! » vous attend !

À Table !

Une pièce pluridisciplinaire d'1h15 !

Théâtralisée, chorégraphiée et cuisinée...

-

7 interprètes, 6 musiciens sur scène

... et une table comme 1er rôle !



Propos Artistique

C'est en parallèle de leurs études en gestion de projet culturels (DUT GACO Arts) à l'IUT Lyon 3 que Théo Dussauzet et Agathe Favre, amis et collègues de promotion, imaginent fédérer les multiples talents qui les entourent autour d'un projet artistique. La richesse des savoir-faire du collectif Tadam a donné naissance au spectacle pluridisciplinaire À Table ! qu'ils souhaitent voir toujours plus se perfectionner et devenir un projet de référence pour les jeunes compagnies et les étudiants passionnés.

Bienvenue à table !

Cette pièce d'un genre nouveau vous invite à voyager au cœur de souvenirs oubliés. Avec un subtil dosage d'ingrédients artistiques et l'invitation des cinq sens à partager le festin, cette création vous plonge dans un univers familier.

Dans ce buffet, la mise en bouche acrobatique vous conduit vers un tableau léger entre illusion et réalité, puis s'emballa dans un plat collectif protéiné, où les artistes orchestrent un bruyant chahut.

Tout le long, les tableaux sont pimentés d'un zeste d'humour et de burlesque qu'un duo complice incarne à merveille ; mais la mayonnaise prend vraiment forme lors d'une recette amoureuse suspendue entre corps et voix ou par un dynamique jonglage culinaire !

La cuisine du collectif Tadam se veut chaleureuse et participative. Les souvenirs des artistes, alternant péchés mignons et vaisselle sale, sont présentés avec intensité. Car le spectacle prend toute sa saveur lorsque ces secrets d'enfance ou de jeunes adultes parfument la dégustation.

Comme s'ils vous invitaient chez eux.elles, ce spectacle est conçu pour accueillir des ami.es. Une table au premier plan, une cuisine, un canapé et une penderie forment leur intérieur. Enfin, une sauce musicale bien épicée est interprétée en direct par sept musiciens savourant chaque note d'un plaisir certain.

À Table ! est une recette créative et sensorielle à déguster sans modération !



Note d'intention

| Souvenirs attablés d'étudiants, stimulation d'une mémoire autobiographique

La mémoire, sous son caractère autobiographique, est une fascinante mécanique. Pour Arnaud Dargembeau, spécialiste de la question, elle représente l'ensemble des souvenirs qu'un individu a de son passé personnel. Trois types d'informations relatives à ce temps révolu constituent cette mémoire autobiographique.

Premièrement, des souvenirs d'événements spécifiques, vécus à un moment particulier dans le passé. Ces derniers peuvent prendre la forme d'images mentales visuelles. Les deuxièmes impliquent des connaissances plus abstraites qui résument un ensemble d'événements sur la base de leur thème et caractéristiques communes. Ces représentations ne se réfèrent pas à un événement précis mais impliquent la généralisation d'une série d'épisodes. Ce sont par exemple l'image de dimanches après-midi chez grand-mère. Un troisième type concerne les grandes périodes temporelles qui découpent la vie d'une personne ("quand j'étais au collège", "quand je vivais avec Louis").

"Un souvenir autobiographique n'est pas simplement la réactivation d'une trace mnésique, qui serait stockée tel quel en mémoire. [...] Il s'agit plutôt d'une reconstruction d'un épisode passé sur la base d'une activation transitoire de différents types d'informations autobiographiques." (Arnaud Dargembeau)

Ce processus de construction d'un souvenir se produit notamment selon deux modes d'action. Dans certains cas, nous faisons appel à des images et des représentations générales. Dans d'autres, un souvenir spécifique peut resurgir de manière automatique en réponse à l'information fournie par l'environnement actuel. Un exemple littéraire de ce type de récupération automatique est la célèbre madeleine décrite par Proust.

Notre idée première propose d'illustrer sur scène des souvenirs attablés d'étudiants et de faire revivre la mémoire de chacun par cet intermédiaire.

La mémoire involontaire dans laquelle une image ancienne est ravivée par une sensation présente constitue une...

« délicieuse et totale déflagration du souvenir » !

| Comment faire ressurgir ces souvenirs personnels ?

Notre première proposition est de plonger le spectateur dans une expérience multisensorielle. Il s'agit de créer l'environnement adéquat pour la résurgence du souvenir. Parfois, seuls une odeur, une sensation, un goût ou un son peuvent faire revenir un souvenir d'autrefois. Stimuler les cinq sens par un travail conjuguant la vue, le goût, l'ouïe, l'odorat et le toucher est donc une priorité.

Ensuite, nous souhaitons convier le spectateur dans un dispositif scénographique fidèle à celui d'une cuisine ou d'un studio d'étudiant. Il en va de même des costumes, fidèles à des tenues courantes. Recréer cet environnement familier et cohérent facilitera, nous l'espérons, une immersion complète dans un contexte proche de chacun.

Enfin, nous souhaitons explorer les langages artistiques, du corps par la danse et l'acrobatie, de la voix ou du jeu par le mime et le théâtre comme de l'habileté mentale et manuelle par l'illusion. Cette pluridisciplinarité est une source d'expression remarquable au service des intentions.

| Partager et créer un spectacle qui fait du lien à l'image de notre collectif

Ce spectacle est l'occasion pour de jeunes artistes de partager ensemble une aventure créative hors normes. Rencontre éphémère autour d'un petit rien qu'est la table, notre création est l'objet d'une communion.

Quoi de plus riche qu'un objet du quotidien pour évoquer d'innombrables souvenirs. Guides de ce spectacle, les véritables témoignages de nos interprètes seront une matière riche pour la création. Les sensations, émotions ou anecdotes ainsi décrites inspireront chaque tableau. Cette sincérité, sans affabulation, narration ou quelconque artificialisation, permettra une relation privilégiée avec le public. D'autant que ce dernier sera convié à plusieurs reprises à mettre son petit grain de sel !

C'est enfin par une mise en scène rythmée, en alternance de tableaux tantôt énergiques, poétiques, burlesques, pesants ou aériens que le spectacle prend forme en une grande mosaïque de souvenirs. Ces derniers oscillent entre une fidélité quasi naturaliste et un imaginaire fantaisiste. L'accueil et les adieux font eux aussi l'objet d'une mise en scène toute particulière plongeant dès le début le spectateur dans un festin de couleurs et d'émotions. Le final fait se succéder de concis mais foisonnants tableaux coordonnés qui viendront clôturer un instant de partage collectif.



Léopold Frchet
Danse Hip Hop



Chiara Mignatti
Comédie



Nahel Plassard
Illusionnisme

LES ARTISTES



Denis Bessede
Comédie



Florine Debord
Danse contemporaine



Ylann Chichignoud
Acrobatie



Distribution

Nos artistes sont comédiens, magiciens, danseurs, acrobates, jongleurs, etc.

Dressage minute de nos interprètes !

Ylann Chichignoud | Acrobatie

Enfant de la balle, Ylann s'immerge dans le milieu circassien avec l'envie d'apprendre librement ce qui le fait vibrer. Pour ce faire, il n'hésite pas à explorer en profondeur les disciplines du parkour, de la danse, du tricking et du rap, participant notamment à la compétition internationale de B-boying Battle Of The Year. Toutes les représentations de virtuosités et d'acrobaties urbaines auxquelles il se joint lui offrent les fruits de l'expérience et le goût de l'aventure. Son parcours bigarré fait de lui un artiste atypique qui complète sa technique à chaque nouveau défi qui se présente, À Table ! étant l'un d'eux.

Chiara Mignatti | Comédie

Chiara grandit dans un milieu pluridisciplinaire et multiculturel qui aiguise sa sensibilité à l'art. En Italie elle s'éveille à la danse et au théâtre, puis déménage et rencontre Théo et Agathe qui lui proposent de rejoindre le collectif. D'un tempérament solaire et pétillant, Chiara monte sur scène pour célébrer le plaisir de créer, de s'amuser et de partager de belles expériences avec le public. C'est à la fois une opportunité pour elle de confirmer ses talents de comédienne en exprimant sa passion et une occasion de grandir tant humainement que professionnellement.

Denis Bessedé | Comédie

S'il est habitué à monter sur les scènes depuis son plus jeune âge de par sa pratique musicale, c'est avec À Table ! que Denis se découvre une passion pour le jeu de comédien. Encouragé par ses ami.es du collectif à valoriser son potentiel humoristique, il les accompagne dans l'aventure par plaisir du défi. Il est sans cesse curieux de découvrir en route, de nouveaux aspects de lui-même. Ce qui anime Denis, c'est l'envie de dépasser l'adversité pour finalement créer de précieux instants de partage, de rire et de joie avec le public. En se faisant une place sur la scène d'À Table ! Denis déploie sa vocation d'artiste rêveur et engagé dans le spectacle vivant.

Florine Debord | Danse contemporaine

Professeure de danse diplômée, Florine rejoint le collectif en octobre 2020. Elle est d'emblée conquise par le projet, pour son aspect de création collective et pluridisciplinaire. Son approche de la danse est ludique, le jeu étant moteur de sa créativité. Par cette philosophie, elle ouvre et mêle sa danse au chant et au théâtre qu'elle a étudié en Université et Conservatoires. Aujourd'hui en voie de professionnalisation en tant qu'interprète et chorégraphe, Florine envisage À Table ! comme un endroit sûr pour déployer les créativité de chacun.

Léopold Frachet | Danse hip hop

Danseur de Hip Hop et de popping, Léopold intègre la troupe en octobre 2020. Il s'initie à cet art en visionnant des clips et en intégrant une communauté de danseurs engagés dans le milieu du battle. Là, les compétitions festives et chaleureuses le poussent à se dépasser dans la maîtrise de son corps et à découvrir son propre style. Léopold désire transmettre cette passion en exerçant ses compétences dans l'enseignement ou en compagnie en tant que danseur professionnel. Solidaire et curieux, À Table ! est pour lui une occasion d'expérimenter autrement le spectacle vivant tout en restant fidèle à la valeur du partage.

Nahel Ducreux-Plassard | Illusionnisme

Jeune illusionniste professionnel, Nahel s'illustre en tant que mentaliste et magicien dans le spectacle depuis sa création. Avec sa compagnie Cendres d'Aile, ses prestations animent tant les rues et festivals que les services pédiatriques, Maisons des Jeunes et de la Culture et les écoles pour éveiller le monde à la magie. Ses numéros oniriques sont riches d'humour, de délicatesse et d'intelligence : par cela Nahel parvient à créer une connivence toute particulière avec le public. Dans le spectacle, son art subtil s'entremêle avec les pratiques de théâtre et de danse des autres artistes, donnant matière à des numéros collectifs poétiques et intrigants.



Équipe artistique

En coulisses

Co metteur.euse en scène . **Mathilda Malpel & Théo Dussauzet**

Assistante de mise en scène . **Camille Pleynet**

Chargée écriture . **Louise Roche**

Chargée chorégraphique . **Océane Mégevand**

Chargée cuisine . **Zoé Waechter**

Arrangeur et compositeur . **Lucas Desroches**

Créateur de musique assistée par ordinateur . **Aurélien Gilles**

Créateur et régisseur son . **Dimitri Sarzier**

Créatrice costumes . **Alma Bousquet**

Créateur et régisseur lumière . **Gabriel Malenfer**

Avec la voix de . **Louis Joubert**

Sur scène

Distribution pluridisciplinaire

Danseuse . **Florine Debord**

Danseur . **Léopold Frachet**

Comédienne . **Chiara Mignatti**

Comédien . **Denis Bessedé**

Illusionniste . **Nahel Plassard**

Acrobate . **Ylann Chichignoud**

Orchestre

Chanteuse . **Agathe Favre**

Pianiste . **Ruben Lazard**

Guitariste . **Gaël Bihl**

Bassiste . **Louis Bourgeois**

Percussionniste . **William Desroches**

Trompettiste . **Théo Dussauzet**

Tromboniste . **Lucas Desroches**



Collectif Tadam

21 saltimbanques | 21 créatif.ves pour un collectif unique et multiple.

En 2019, des étudiant.es lyonnais.es, tous.tes artistes, ont envie de créer ensemble un spectacle. | Trois désirs : développer une démarche collective fondée sur le partage dans laquelle chacun.e pourra exprimer sa sensibilité, construire un projet école pour pratiquer en parallèle de leurs études, transmettre leur passion pour le spectacle vivant au plus grand nombre.

Forts de leur dynamisme, de leurs nombreux talents et de leur créativité, ils veulent partager des émotions au travers de tableaux poétiques, inventifs et imagés. | Ils aiment s'ouvrir vers divers horizons et mélanger les genres au service des images.

En perpétuelle recherche de perfectionnement, tant artistique qu'organisationnel, ils souhaitent développer leurs compétences. | Ils donnent également beaucoup d'importance à adopter une démarche professionnelle et constructive.

Leur ambition est de faire du collectif Tadam un projet étudiant de référence. Ils souhaitent que leur démarche soit inspirante tant par une vitalité et qualité artistique, que par la recherche constante de progression dans les bénéfices humains et pédagogiques qu'elle génère.

Ensemble, créatif.ves et passionné.es !

Projet étudiant et inter-établissements

Les nombreuses personnes intégrant le collectif Tadam sont pour majeure partie étudiantes.

Les Ecoles et Universités représentées dans le collectif :

- ENSATT
- Conservatoires de musiques de Lyon & Grenoble
- ENM de Villeurbanne
- Opéra de Lyon (alternants lumières et son)
- Université Lyon 2
- Université Lyon 3
- IUT Jean Moulin Lyon 3
- Conservatoire d'art dramatique de Marseille



Besoins techniques

Espace scénique idéal

- Plateau (ouverture 10m x profondeur 12m)

Équipe en tournée

- 7 artistes pluridisciplinaires + 6 musiciens
- 2 techniciens
- 1 régisseuse plateau

Volume transporteur

Les décors sont transportés dans un camion de 23m³.

Fiche technique annexée

Pour toute question : spectacle.atable@gmail.com



Calendrier de création

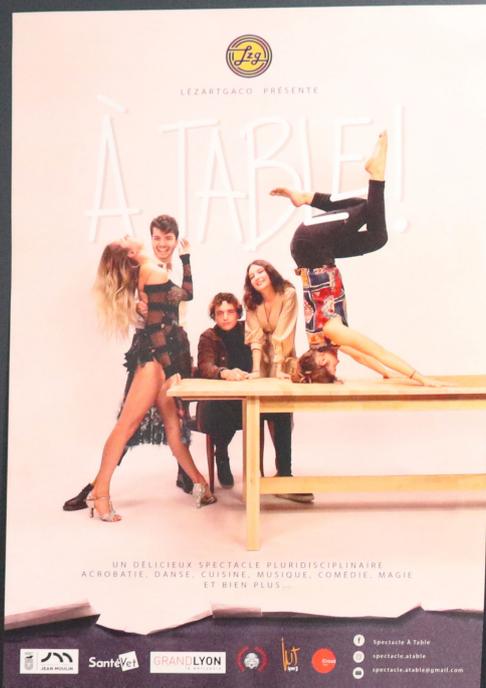
Création

- De septembre 2020 à mars 2021

Périodes de disponibilités

- D'avril 2021 à février 2022

				Calendrier de création	
2020	Septembre	S1		Composition de l'équipe	
		S2			
		S3			
		S4			
	Octobre	S1		Phase 1 Travail créatif à distance en visio-conférence	
		S2			
		S3			
		S4	Toussaint		
	Novembre	S1			
		S2			
		S3			
		S4			
Décembre	S1				
	S2				
	S3	Noël			
	S4				
2021	Janvier	S1	1ère période de répétitions		
		S2			
		S3			
		S4			
	Février	S1		Résidence Théâtre Univ' Lyon 2	
		S2			
		S3			Février
		S4			
	Mars	S1	2ème période de répétitions		
		S2			
		S3			
		S4			



Communication

Lien vers notre site internet

- spectacleatable.com

Lien vers nos réseaux sociaux (Cliquez sur les liens)

- Facebook : <https://www.facebook.com/spectacle.atable>
- Instagram : <https://instagram.com/spectacle.atable?igshid=1114p7932rpgo>
- Linkedin : <https://lc.cx/Toq8AtQzz>
- Youtube : <https://lc.cx/Fx9MKtvW->

Lien vers une vidéo de sortie de résidence (février 2021)

- Vidéo de diffusion - Spectacle À Table ! 2021 - YouTube



-
Spectacle
PLURIDISCIPLINAIRE

Collectif Tadam
14 Boulevard Ambroise Paré 69008 Lyon | spectacle.atable@gmail.com | 06 28 75 33 08

Producteur Associé : Association Lézargaco
Licence d'entrepreneur du spectacle : Licence 2
SIRET : 490 552 676 00010



Fiche technique

Février 2021

Cette fiche technique comprend toutes les spécificités et les besoins nécessaires au bon déroulement du spectacle " À Table ! " et fait partie intégrante du contrat.

Néanmoins, elle rassemble les conditions optimales du spectacle, un arrangement est toujours possible !

Cette version est un document prévisionnel, fruit d'une résidence réalisée du lundi 15 au vendredi 19 février 2021. Elle décrit l'aboutissement de ce temps de travail. Des modifications sont possibles en fonction des améliorations réalisées durant les temps de création actuels et futurs.

Contacts

Pour toute question d'ordre technique, merci de contacter :

Théo Dussauzet | Régie générale | spectacle.atable@gmail.com | 06 73 14 08 77

Gabriel Malenfer | Régie lumière | g.malenfer@gmail.com | 06 95 05 67 47

Dimitri Sarzier | Régie son | dimitrisarzier@hotmail.com | 06 52 86 17 81

Pour toute question d'ordre logistique, merci de contacter :

Mathilda Malpel | Production | spectacle.atable@gmail.com | 06 80 60 44 76

Remarques générales

Spectacle À Table !

| Genre : Pièce pluridisciplinaire théâtralisée, chorégraphiée et cuisinée !

| Durée : 1h15 (sans entracte) + pré-show et after-show

| Propos artistique :

Ce spectacle d'un genre nouveau, produit par le jeune collectif Tadam, vous invite à voyager au cœur de souvenirs oubliés. Avec un subtil dosage d'ingrédients artistiques et l'invitation des cinq sens à partager le festin, cette création vous plonge dans un univers familier.

Dans ce buffet, la mise en bouche acrobatique nous conduit vers un tableau léger entre illusion et réalité, puis s'emballe dans un plat collectif protéiné, où les artistes orchestrent un bruyant chahut. Tout le long, les numéros sont pimentés d'un zeste d'humour et de burlesque qu'un duo complice incarne à merveille ; mais la mayonnaise prend vraiment forme lors d'une recette amoureuse suspendue entre corps et voix ou par un dynamique jonglage culinaire !

La cuisine du collectif Tadam se veut chaleureuse et participative. Les souvenirs des artistes, alternant péchés mignons et vaisselle sale, sont présentés avec intensité. Car le spectacle prend toute sa saveur lorsque ces secrets d'enfance ou de jeunes adultes parfument la dégustation.

Comme s'ils vous invitaient chez eux, ce spectacle est conçu pour accueillir des amis. Une table au premier plan, une cuisine, un canapé et une penderie forment leur intérieur. Enfin, une sauce musicale bien épicée est interprétée en direct par 7 musiciens savourant chaque note d'un plaisir certain.

À Table ! est une recette créative et sensorielle à déguster sans modération !

Membres en tournée

- 6 artistes interprètes pluridisciplinaires
- 7 musicien.nes
- 2 techniciens
- 1 régisseuse plateau/costumes

Espace scénique

Plateau

| Dimensions idéales

- Ouverture : 10m (12m mur à mur)
- Profondeur : 12m (8m de plateau et 2m derrière le fond de scène)
- Hauteur : 6m sous perche au minimum

Un sol en tapis de danse noir, lisse et à niveau est idéal.

En cas de plancher ou tout autre matériau, merci de contacter le régisseur général.

Décors

| Description du décor (au plateau)

Le plateau se découpe en deux plans.

Le premier plan part de l'avant-scène et s'étend approximativement sur 6m de profondeur. Il contient deux éléments de décors : un canapé (jardin, position 3/4 ouvert vers le public, à 2m de profondeur) et une table (milieu de scène, face public, à 3m de profondeur).

Le second plan part des 6m de profondeur jusqu'à la limite du cyclorama et mesure approximativement 3m. Il contient deux éléments de décor, côté jardin avec une penderie et côté cour avec une étagère. Entre ces deux éléments est disposé en longueur l'orchestre.

L'orchestre est composé de 7 musiciens. De jardin à cour : un pianiste, un bassiste, un batteur [sur 2 praticables], deux cuivres [sur 1 praticable] et un guitariste.

Des matériaux électriques de cuisine sont présents sur scène : un shaker ainsi qu'une plaque électrique. Ils sont disposés sur l'étagère (cour).

De plus, des accessoires de jeu sont disposés en coulisse et en plateau pour les besoins du spectacle.

Un plan de scène est fourni en Annexe 1.

| Matériel à fournir :

- 3 praticables (2m x 1m) + jupes
- Câblage électrique pour le matériel de cuisine (rallonge, etc.)

| Dimensions des éléments de décors (au plateau)

Éléments de décor	Dimensions
Table	155cm x 80cm
Canapé	160cm x 87cm
Étagère	160cm x 85cm
Penderie	160cm x 85cm

| « Café des artistes » (en salle)

Le collectif apporte suivant les possibilités offertes par le lieu un « Café des artistes » roulant qui est disposé en salle (à l'entrée) ou devant les portes.

Une fiche Café des artistes est fournie en Annexe 2.

Lumière

Le plan de feu est fourni en Annexe 3.

Nombre de circuits gradués : 80

Nombre de projecteurs asservis : 5

Jeux d'orgue : ETC Eos tout type de support (Ti, Gio, Ion etc.)

Liste du matériel lumière nécessaire

| Matériel à fournir :

Les projecteurs doivent être équipés des crochets adaptés d'élingues et de portes filtres.

- 17 PAR CP 60
- 6 PAR CP 62
- 10 Découpes 614
- 4 Découpes 613
- 1 Découpe 713
- 10 cycliodes 1kw (+ pour éclairage salle)
- 2 PC 1kw
- 6 PC 2kw
- 2 Fresnel 2kw (ADB SH20 si possible)
- 7 Fresnel 1kw
- 1 Svoboda (ou rampe ACL)
- 5 Rush Martin (ou autre lyre wash)

Gaff alu indispensable pour réglage de la face.

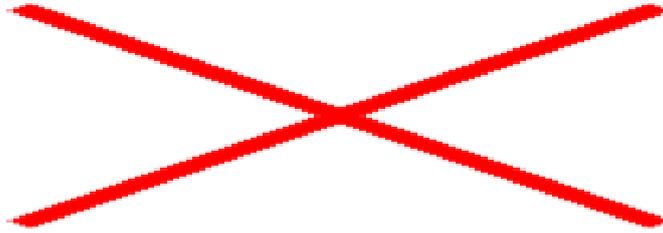
| Le collectif vient avec :

- Un lustre ménager lampé en E27 77W halogène. Il nécessite d'être suspendu du grill (placé en fonction de la scénographie vis à vis de la salle).

Machinerie

- Cyclorama au lointain (la compagnie n'a pas son cyclorama)
- Boite noire complète appréciée
- Échelle de latéraux appréciée pour les coulisses – complètement faisable avec pied wind up. Prévoir platine Sol.

Gélatines



Référence gélatine	Format/Taille	Nombre
Lee 179	cycliode	5
Lee 119	cycliode	5
Lee 195	PAR	2
Lee 201	découpe 1kw	2
Lee 711	découpe 1kw	2
Rosco 132	découpe 1kw	5

Sonorisation

La musique du spectacle est jouée en live par 7 musiciens.

Quelques bandes sons MAO sont également envoyées depuis la régie.

Composition de l'orchestre :

- Chant
- Trompette, Bugle
- Trombone, Triangle
- Guitare
- Basse
- Piano
- Batterie

Liste du matériel son nécessaire

| Matériel à fournir :

- 1 console + lampe régie
- Système de diffusion façade adapté aux dimensions du lieu + Sub
- 2 retours lointain plateau au sol
- 5 retours orchestre MTD 115 L-Acoustics
- Set de câblage pour ce matériel
- Micros orchestre + voix (voir feuille de patch)
- Piano quart de queue

La feuille de patch est fournie en Annexe 4.

Divers

Accès transport

Nous transportons notre matériel dans un camion de 20m³ (le plus souvent avec hayon). Merci de nous communiquer les possibilités d'accès et de stationnement du véhicule.

De plus, nous venons avec 3 voitures pour le transport des artistes, merci de nous indiquer les places de stationnement à proximité du théâtre.

Cuisine

Nous cuisinons sur scène. Il est possible que quelques fumées ou vapeurs d'eau soient produites. Le matériel de cuisson utilisé est une plaque électrique. Cette dernière est installée au niveau de l'étagère. Enfin, de la farine (env. 3kg) est utilisée pendant le tableau final. Elle recouvre alors une grande partie du sol au plateau.

Coulisses et loges

Pour un confort maximum, nous serions ravis de disposer de 3 loges (une loge artiste pour 6 personnes, une loge musiciens pour 7 personnes et une loge techniciens pour 3 personnes).

Les coulisses cour et jardin sont utilisées pour les changements de costumes, la mise en place d'accessoires, etc.

Nettoyage

Le collectif Tadam vient avec un aspirateur (de type chantier), un balai ainsi qu'une serpillère. Ce matériel est notamment utile pour le nettoyage de la farine.

Dans l'idéal, nous aimerions également pouvoir disposer de deux balais supplémentaires, d'un second aspirateur (avec une rallonge électrique en cas de dimension du câble électrique réduite) ainsi que de deux serpillères en plus.

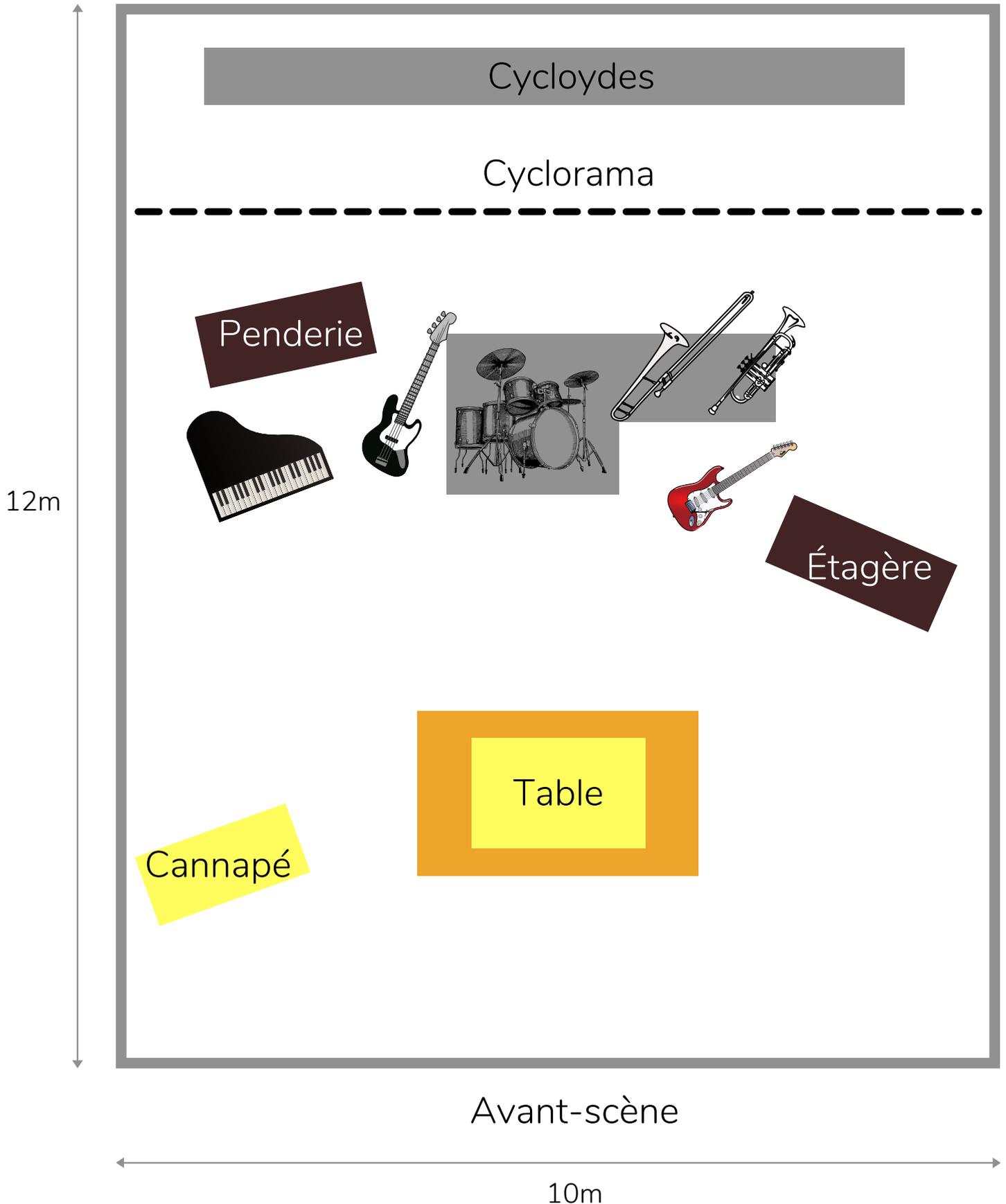
Planning de montage

PLANNING IDÉAL DE MONTAGE - Spectacle À Table !			
Temporalité	Tâches	Personnel collectif Tadam	Personnel du lieu d'accueil
J-1			
Matin	Déchargement décor (30 min) Installation grille (2H) // Montage éléments de décors (2H) Installation pendrions et boîte noire (30 min) Installation lumière sol (1H) // Installation décors (1H30)	6 personnes - Régisseur général - Régisseur lumière - Régisseur son - Régisseuse plateau / costumes - 2 artistes	2/3 personnes (- Régisseur général) - Régisseur lumière - Régisseur son
Après-midi	Réglages lumières (3H) // Installation matériel son (3H) // Installation accessoires (3H)		
Jour J			
Matin	Conduite lumière (3H) Balance son (3H) Clean cables & scène (30 min)	Toute l'équipe	2/3 personnes (- Régisseur général) - Régisseur lumière - Régisseur son
Après-midi	Filage technique (2H30) Echauffement (3H)		+ besoin d'1 poursuiveur pdt le spectacle
Soirée	Spectacle (2H30) Démontage (3H)		
LÉGENDE // : En parallèle de(s) tâche(s) précédente(s)			

Annexes

- N°1 : Plan de scène
- N°2 : Fiche « Café des artistes »
- N°4 : Plan de feu
- N°5 : Feuille de patchs

Plan de scène Spectacle À Table !



Fiche « Café des artistes »

Le « Café des artistes » est disposé en salle à l'entrée ou devant les portes suivant les possibilités offertes par le lieu.

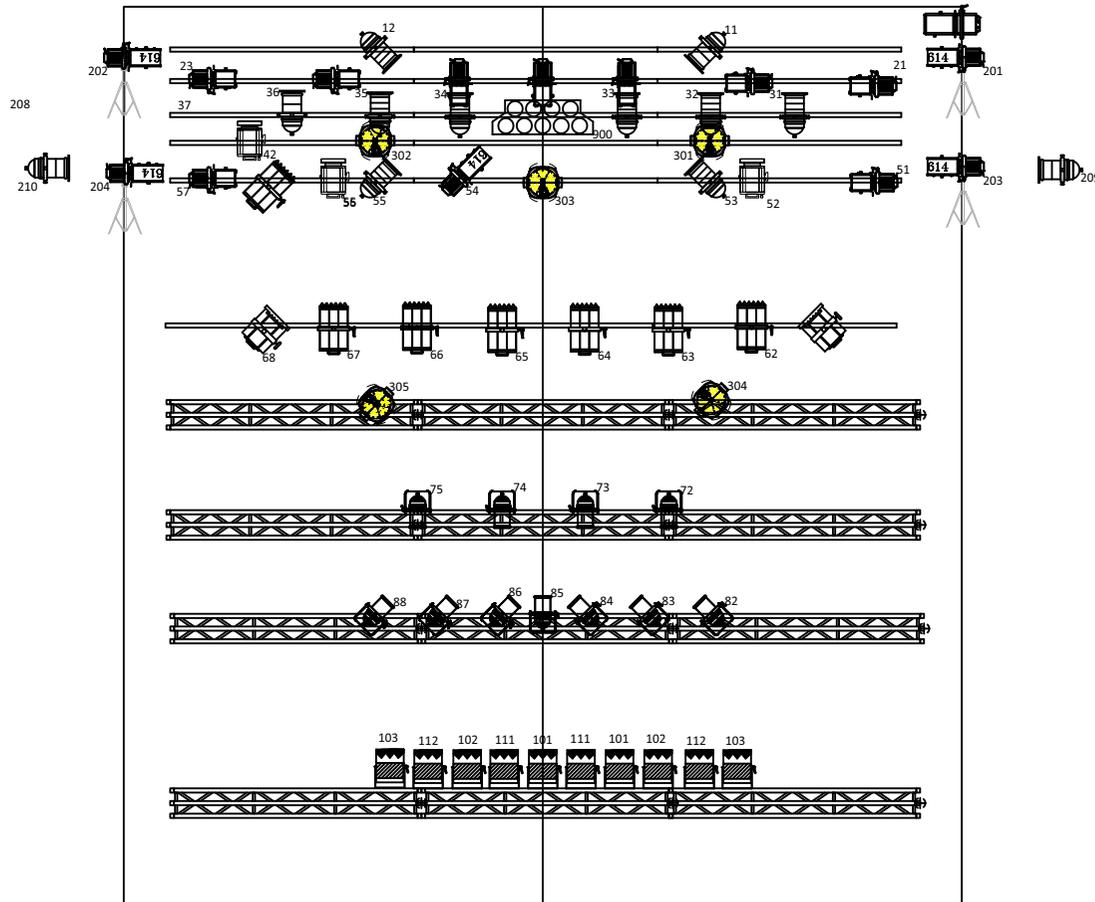
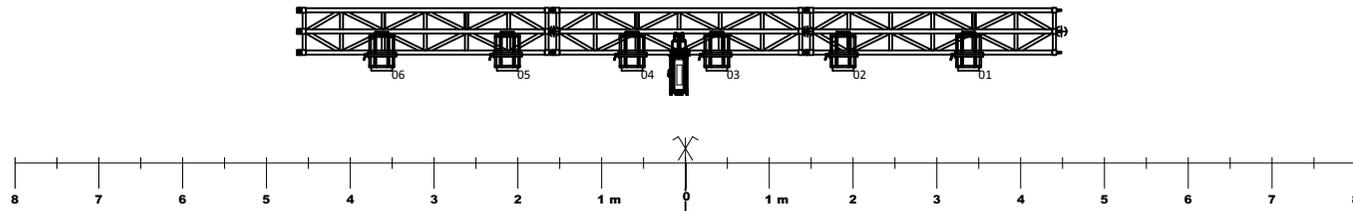
Sur roulette, il mesure 125 cm de longueur par 80 cm de profondeur.

Deux prises électriques doivent être à proximité de ce dernier. Nous aurons besoin de rallonges en cas de distance trop éloignée.

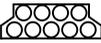
Seront branchés à partir de ces alimentations électriques une machine pop-corn et une machine à barbe à papa (de petites tailles).

| Photographie du « Café des artistes »





à Table
 Mise en scene : Théo Dussauzet & Mathilda Mapel
 Lumière/Plan : Gabriel Malenfer
 Lieu de creation : Amphithéâtre culturel - Lyon 2
 Echelle 1/90 sur A4

- | | | | |
|---|--------------------|---|--------------------|
|  | PAR CP 62 |  | PC 1k |
|  | PAR CP 60 |  | Fresnel 1k |
|  | découpe 614 |  | PC 2k |
|  | découpe 613 |  | Fresnel 2k |
|  | découpe 713 |  | Svoboda |
|  | cycliode 1k |  | Rush martin |

Patch « A Table ! »

Semaine du 15 Février 2020

SOURCE	Line	Mic Type	Boom	Misc
Amb L	1	KM183	Grand	
Amb R	2	KM183	Grand	
Kick	3	D112	Très petit	
Snare	4	57	Petit	
HH	5	C451	Petit	
Tom H	6	E604	Clamp	
Tom M	7	E604	/	
Tom L	8	Beyer TG58	/	
OH L	9	AKG P1 (Own)	Grand + Barre	
OH R	10	AKG P1 (Own)	/	
Tom BASSE	11	AKG P4 (Own)		
GTR	12	BETA57	Petit pied	
Basse	13	DI	R	
Basse MIC	14	AKG P2	Petit pied	
Korg L	15	DI	R	
Korg R	16	DI	R	
Piano L	17	SE300B	Grand + Barre	
Piano R	18	SE300B	/	
Trompette	19	RE20	Grand pied	
Trombone	20	RE20	Grand Pied	
HF Main 1	21	SN HF835	R	
HF Main 2	22	SN HF835	R	
DPA tête	23	4088 (Own)	Boîtier	
Sennheiser tête	24	HSP2	Boîtier	
PC Régie L	25	Carte son L	R	
PC Régie R	26	Carte son R	R	
Talkback	27	SM58 Bouton	R	